

STEVIE WONDER

1962

FINGERTIPS - SOUL BONGO - HALLELUJAH I LOVE HER SO

 FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS



STEVIE WONDER 1962

Fingertips – Soul Bongo – Hallelujah I Love her So

Par Olivier Julien

Stevie Wonder, né Stevland Hardaway Judkins, voit le jour le 13 mai 1950 à Saginaw dans l'état du Michigan aux États-Unis ; il est le troisième enfant d'une famille qui comptera six enfants. Son père, Calvin Judkins, est marchand de rue et vit d'une petite pension militaire, tandis que sa mère Lula Mae Hardaway, née Lula May Pitts le 11 janvier 1932, est serveuse. Elle a deux enfants d'une union précédente avec Paul Hardaway. Né prématurément, **Stevie Wonder** est placé en couveuse et perd la vue à la suite d'une oxygénothérapie à des niveaux trop élevés qui provoquent une rétinopathie du prématuré. Lorsqu'il a quatre ans, sa mère quitte son père pour retrouver Paul Hardaway et emménage à Detroit. **Stevie Wonder** s'initie très tôt à la musique et joue du piano et de l'harmonica ainsi que divers instruments de percussion tout en étant assidu à la chorale de l'église pentecôtiste. Il commence à enregistrer dès l'âge de huit ans et suit les cours de piano de Clarence Paul. C'est Ronnie White,

compositeur du groupe soul The Miracles accompagnant Smokey Robinson, qui lui donne sa première chance. Le petit **Stevie** signe alors avec le label Tamla à l'âge de onze ans et sort son premier quarante-cinq tours ***I call it pretty music, but the old people call it the blues*** (45 tours SP 17 cm Tamla 54061) en mai 1962 avant un album instrumental ***The Jazz Soul Of Little Stevie*** (Tamla TM 233) en septembre sous le nom de **Little Stevie Wonder**. Le mois suivant, sort le premier trente-trois tours en tant que chanteur : ***Tribute To Uncle Ray*** (Tamla TM 232) en hommage à **Ray Charles** ainsi qu'un quarante-cinq tours ***La la la la la*** avec en face B un duo avec Clarence Paul : ***Little Water Boy*** (45 tours SP 17 cm Tamla 54070) puis en décembre le simple ***Contract on love / Sunset***. (45 tours SP 17 cm Tamla 54074). Il obtient son premier numéro un avec le titre ***Fingertips*** et compose pour différents artistes du label, ses premiers disques génèrent trente millions de dollars.



En 1966, avec des ventes qui baissent et la voix qui mue, Berry Gordy, dirigeant du label Motown hésite à renouveler son contrat mais Sylvia Moy, compositrice et productrice, le convainc de lui donner une dernière chance. Le succès est de retour, **Stevie** se produit au *Harlem cultural festival* puis, après de longues tractations avec Gordy, il devient son propre producteur pour l'album *Signed, Sealed and Delivered* qui sort en 1970.

Robert Margouloff et Malcolm Cecil, les pionniers de la musique électronique, lui font découvrir les synthétiseurs Moog et ARP qu'il

utilise pour le disque *Music of my mind* qui se présente comme un album concept et non plus une suite de singles. **Stevie Wonder** aborde les thèmes sociaux dans les albums *Talking book* et *Innervisions* avec *Big brother* et *Living for the City* tout en continuant à aligner les hits avec *Superstition* et *You are the Sunshine of my Life*. Le 4 octobre 1975, il participe au *Wonder dream concert* à Kingston aux côtés de Bob Marley dont les bénéfices sont reversés à l'*institut Jamaïcain pour les aveugles*. Dans l'album *Songs in the Key of Life*, il rend hommage à Duke Ellington avec le titre *Sir Duke* qui devient un hit tout comme *I Wish*. Cet album est classé à la troisième place du classement des cinq cents meilleurs albums de tous les temps établis par le magazine *Rolling Stone* en 2020. En 1977, il se produit à Lagos au Nigeria dans le cadre du festival *FESTAC 77*. Dans l'album de 1980, *Hotter than July*, **Stevie Wonder** rend hommage à Bob Marley sur *Master blaster (Jammin')* et milite pour l'instauration d'un jour férié national en mémoire de Martin Luther King avec le titre *Happy Birthday*. Il aura gain de cause en 1986 lorsque Ronald Reagan instaure le troisième lundi du mois de janvier comme jour férié de commémoration. En 1982, il



participe à l'album *Tug of War* de l'ex Beatles Paul McCartney sur le duo *Ebony and Ivory* qui se classe numéro un des charts. **Stevie Wonder** remporte l'*Oscar de la meilleure chanson originale* pour *I Just Called to Say I Love You* extrait du film *The Woman in Red* (*La fille en rouge*) qui se classe numéro un en Grande-Bretagne pendant six semaines en 1984 et figure désormais parmi les vingt meilleures ventes de disques de l'histoire au Royaume-Uni. L'année suivante, il obtient un nouveau hit avec *Part-time lover* extrait de l'album *Square Circle* et fait partie du

collectif USA for Africa pour la chanson *We Are the World*.

En 1987, l'album *Characters* est un succès et contient notamment un premier duo avec Michael Jackson : *Get it*. Un second, *Just Good Friends*, paraît la même année sur l'album *Bad* de Michael Jackson. En 1989, il est intronisé au *Rock and Roll Hall of Fame* et en 1991, il signe la bande originale du film *Jungle fever* réalisé par Spike Lee. Après huit ans de travail, il sort l'album *Conversation pieces* en 1995 et reçoit un *Lifetime achievement award* aux *Grammy Awards* de 1996 qui récompense l'intégralité de sa carrière avant un *Grammy Hall of Fame Award* pour le single *Superstition* en 1998 puis les albums *Talking book* et *Innervisions* sont primés l'année suivante. En 2002, ce sont l'album *Songs in the key of life* et le single *You are the sunshine of my life* qui sont récompensés. En 2006, il collabore avec les rappeurs Busta Rhymes et Snoop Doggy Dog. L'album *A time to love* sort en 2005, puis il prend part à la campagne de Barack Obama en modifiant les paroles de *I wish* et *Sir Duke* et en enregistrant un clip politique en sa faveur. Pour la victoire du candidat, il interprète aux côtés de Shakira et Usher, le titre *Higher ground* devant trois

cent mille personnes. En 2009, il clôt le festival *Mawazine Rythmes du monde* de Rabat avant d'ouvrir le *Festival de jazz de Montréal* devant deux cent mille personnes et chante à la cérémonie d'hommage à Michael Jackson. Il fond en larmes en interprétant *The way you make me feel* de Jackson lors des concerts du vingt-cinquième anniversaire en l'honneur du *Rock and Roll Hall of Fame*. En décembre, il est nommé messager de la paix au siège de l'ONU lors de la journée internationale en faveur des personnes handicapées.

En 2010, il se produit en France aux arènes de Nîmes et reçoit la médaille de *Commandeur des arts et lettres* ainsi qu'une Victoire d'honneur aux *Victoires de la musique*.

Le 29 septembre 2011, il apparaît au festival *Rock in Rio 4* puis l'année suivante, il rend hommage à son amie Whitney Houston lors de la cérémonie d'adieu durant laquelle il interprète avec beaucoup d'émotions la chanson modifiée pour l'occasion *Ribbon in the sky*. Le 4 juin 2012, il participe au concert donné pour le *jubilé de diamant* de la reine Élisabeth II. Il reprend en duo avec Céline Dion le tube *Overjoyed* en 2013 pour l'album *Loved me back to life* de cette dernière. En 2016, il apparaît en live à la cérémonie des

Grammy Awards, aux côtés de Daft Punk, Pharrell Williams, Nile Rodgers et Nathan East et enregistre en duo avec Ariana Grande le titre *Faith* pour le film d'animation *Tous En Scène*. Le 13 mai 2024, jour du soixante-quatorzième anniversaire de **Wonder**, le président ghanéen Nana Akufo-Addo lui a conféré la citoyenneté ghanéenne. **Stevie Wonder** a prêté le serment d'allégeance et a reçu son certificat de citoyenneté à la Jubilee House à Accra.

Stevie Wonder a été nommé à soixante-quatorze reprises et a reçu vingt-cinq récompenses aux *Grammy Awards*. Il est reconnu internationalement et reste une référence pour de nombreux artistes et personnalités.

Olivier Julien



Stevie Wonder, born Stevland Hardaway Judkins, was born on May 13, 1950 in Saginaw, Michigan, the third of six children. His father, Calvin Judkins, was a street peddler living on a small military pension, while his mother, Lula Mae Hardaway, born Lula May Pitts on January 11, 1932, was a waitress. She has two children from a previous union with Paul Hardaway.

Born prematurely, Stevie Wonder was placed in an incubator and lost his sight as a result of oxygen therapy at too high levels, causing retinopathy of prematurity. When he was four, his mother left his father to live with Paul Hardaway and moved to

Detroit. Stevie Wonder was introduced to music at an early age, playing the piano, harmonica and various percussion instruments, as well as being a regular member of the Pentecostal church choir. He began recording at the age of eight, taking piano lessons from Clarence Paul. It was Ronnie White, composer for the soul group The Miracles, who accompanied Smokey Robinson, who gave him his first chance. Little Stevie signed with the Tamla label at the age of eleven and released his first single *I Call it Pretty Music, but the Old People Call it the Blues* (45 rpm SP 17 cm Tamla 54061) in May 1962, followed by an instrumental album *The Jazz Soul Of Little Stevie* (Tamla TM 233) in September under the name Little Stevie Wonder. The following month saw the release of his first thirty-three rpm as a singer: *Tribute To Uncle Ray* (Tamla TM 232) a tribute to Ray Charles, as well as a forty-five rpm *La la la la la*, with a duet with Clarence Paul on the B side: *Little Water Boy* (45 rpm SP 17 cm Tamla 54070), followed in December by the single *Contract on Love/Sunset* (45 rpm SP 17 cm Tamla 54074). He scored his first #1 hit with the track *Fingertips* and composed for various artists on the label, his first records reunited here generated 30 million dollars.

Olivier Julien

DISCOGRAPHY

The Jazz Soul Of Little Stevie

- 1 - Fingertips (Little Stevie)
- 2 - Square (Little Stevie)
- 3 - Soul bongo (Little Stevie)
- 4 - Manhattan at six (Little Stevie)
- 5 - Paulsby (Little Stevie)
- 6 - Some other time (Little Stevie)
- 7 - Wondering (Little Stevie)
- 8 - Session number 112 (Little Stevie)
- 9 - Bam (Little Stevie)

Tamla TM 233

Tribute To Uncle Ray

- 10 - Hallelujah I love her so (Ray Charles)
- 11 - Ain't that love (Ray Charles)
- 12 - Don't you know (Ray Charles)
- 13 - The masquerade (Alie Wrubel / Herbert Magidson)
- 14 - Frankie & Johnny (arrangements by Clarence Paul)
- 15 - Drown in my own tears (Henry Glover)
- 16 - Come back baby (Ray Charles)
- 17 - Mary Ann (Ray Charles)
- 18 - Sunset (Clarence Paul / Stevie Judkins)
- 19 - My baby's gone (Berry Gordy)

Tamla TM 232

45T

- 20 - I call it pretty music, but the old people call it the blues (Part 1) (Clarence Paul / Berry Gordy)
 - 21 - I call it pretty music, but the old people call it the blues (Part 2) (Clarence Paul / Berry Gordy)
- 45 tours SP 17 cm Tamla 54061*

- 22 - La la la la la (Clarence Paul)
 - 23 - Little Stevie Wonder & Clarence Paul - Little water boy (Clarence Paul)
- 45 tours SP 17 cm Tamla 54070*

- 24 - Contract on love (Brian Holland / Janie Bradford / Lamont Dozier)
 - 25 - Sunset (Clarence Paul / Stevie Judkins)
- 45 tours SP 17 cm Tamla 54074*



FA5430



FA5633



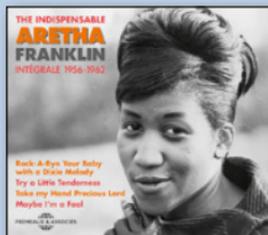
FA5498



FA5873



FA5807



FA5735



FA8560



FA5838



LLL298